

CURRÍCULUM VITAE

FERNANDO MINO GRACIA

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: México, DF, 23 de junio de 1978.

NACIONALIDAD: Mexicano.

RFC: MIGF780623AM2

CURP: MIGF780623HDFNRR04

DOMICILIO: Niágara 209, Fracc. Lomas de la Cascada, CP 68000, Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

TELÉFONO CELULAR: 044951 1296100.

CORREO ELECTRÓNICO: mino.fernando@gmail.com

I. Escolaridad

Títulos y grados

—Doctorado en Historiografía. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco. Promedio: 10. Tesis: Poder y censura cinematográfica en México, 1940-1964. México, 2024.

—Maestría en Historia. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. Promedio: 10. Titulado con mención honorífica, con la tesis: La masculinidad en el ‘campo mexicano’. Construcción cinematográfica de un concepto, 1936-1959. México, 2018.

—Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. México D. F. Promedio: 9.7. Titulado con mención honorífica, con la tesis: Antiheroínas y antihéroes en el cine de Roberto Gavaldón. Cuatro estudios de caso: La otra, La noche avanza, El niño y la niebla y Días de otoño. México, 2003.

Cursos de especialización

—Curso de análisis cinematográfico, impartido por Jorge Ayala Blanco. Fomento de la Cultura Cinematográfica y Centro Cultural Los Talleres, AC. México, 2003.

—Seminario de crítica de cine “Una cierta mirada”, impartido por Roger Koza. OaxacaCine Formación. México, 2018.

Talleres

—Taller “La fotografía como medio de expresión”, impartido por Patricia Velázquez. Casa Universitaria del Libro, Coordinación de Humanidades, UNAM, 1998

—Taller de periodismo cultural, impartido por Renato Ravelo. Centro Nacional de las Artes, Conaculta. México, 2003.

Idiomas

—Dominio de inglés. Constancia del Programa SEFI. Centro de Enseñanza en Lenguas Extranjeras, UNAM. México, 2005.

—Comprensión de francés. Constancia de la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción, UNAM. México, 2017.

II. Trayectoria académica

Proyectos individuales

—“Representaciones mediales e identidades sociales en Oaxaca en la segunda mitad del siglo XX (1950-2000)”. Proyecto posdoctoral. SECIHTI-CIESAS. Vigente. 2025-2027.

Proyectos colectivos, participante

- “Incursiones en la bóveda. Miradas contemporáneas al Centro de Producción de Cortometraje”. Vigente. 2025.
- “La fotografía y el cine como agentes modernizadores en una comunidad indígena. Procesos de cambio en Tlacolula de Matamoros, Oaxaca, 1920-1970”. CIESAS-Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Concluido. 2017.
- Antologías de lecturas sobre pueblos indígenas de Oaxaca. CIESAS-IEEPO. Concluido. 2019.

Publicaciones

Libros autor

- Líneas trazadas*. Publicado por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca en 2003. Difusión.
- La fatalidad urbana*. El cine de Roberto Gavaldón. Dirección General de Publicaciones, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007. No arbitrado. Difusión.
- La nostalgia de lo inexistente*. El cine rural de Roberto Gavaldón. Instituto Mexicano de Cinematografía, Cineteca Nacional, 2011. No arbitrado. Difusión.
- Los pueblos Bene xbon, Bène xidza, Bene xan y Bini yetzi keriu (Zapotecos de la Sierra Norte)*. Antología, Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca, 2019. Arbitrado. Docencia.
- El gallo de oro. Reflejos críticos a la sombra de un palenque*, Filmoteca de la UNAM, 2022. No arbitrado. Difusión.

Libros coautor

- Sigüenza Orozco, Salvador y Fernando Mino. 2019. *Manuel Maldonado Colmenares. Imágenes de un pionero del oficio fotográfico en Tlacolula*, FONCA, CIESAS. Arbitrado. Investigación.

Capítulos en libros colectivos

- “La dialéctica ciudad-campo en la obra fílmica de José Revueltas: el caso de El rebozo de Soledad”, en Francisco Peredo y Carlos Narro (coordinadores), *José Revueltas. Obra cinematográfica (1943-1976)*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2015. Arbitrado. Investigación.
- “De la subversión a la corrección política: la homosexualidad y las familias homoparentales en el cine mexicano”, en Antonio Medina (coordinador), *Familias homoparentales en México mitos, realidades y vida cotidiana*, Asociación Mexicana de Comunicación para la Igualdad, México, 2016. No arbitrado. Difusión.
- “La subversión de Arcadia. El cine rural de Roberto Gavaldón”, en Quim Casas y Ana Cristina Iriarte (coordinadores), *Roberto Gavaldón*, Festival de San Sebastián, Donostia-San Sebastián, 2019. No arbitrado. Difusión.
- “El gallo de oro, la fascinación de García Márquez en un guion de 1963”, en Douglas Weatherford (edición e investigación), *Juan Rulfo en el cine: los guiones de Pedro Páramo y El gallo de oro*, Editorial RM, 2021. No arbitrado. Difusión.
- “Modernizaciones latinoamericanas desde el cine mexicano: memorias y afectos desbordados”, en Alonso Díaz de la Vega y Jorge Javier Negrete (editores), *Espectáculo a diario. Ensayos sobre el cine clásico mexicano, 1940-1969*, Les Editions de L’Oeil, 2023. No arbitrado. Difusión.

Artículos en revistas

- “Los indios que forjaron una patria. Comunidades indígenas y el mito nacional: el caso de María Candelaria”. *Revista Montajes*, núm. 1, julio 2012. Arbitrado. Investigación.
- “La fotografía y el cine como agentes modernizadores en una comunidad indígena. Procesos de cambio en Tlacolula de Matamoros, Oaxaca”. *Cuadernos del Sur*, núm. 44, 2018, pp. 68-96. Arbitrado. Investigación.
- “Crisis, censura y búsqueda de la industria del cine mexicano en los años cincuenta. El caso de Sombra verde, de Producciones Calderón”, *Historia Mexicana*, núm. 69, julio-septiembre de 2019, pp. 57-91. Arbitrado. Investigación.

- Carranza, Marco Antonio, Fernando Mino, Fernando Gachuz, Miguel Ángel Carrasco, “Narrativas transnacionales de la violencia. El caso de Somos.”, *Historia y Grafía*, núm. 61, julio-diciembre de 2023, pp. 207-250. Arbitrado. Investigación.
- El “espectáculo del pueblo”. Exhibición cinematográfica y socialización en la ciudad de Oaxaca, 1898-1961”, *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, núm. 67, enero-junio de 2024, pp. 105-134. Arbitrado. Investigación.
- “Transatlantic Cinephilia: Film Culture between Latin America and France, 1945–1965”. *Hispanic American Historical Review*, núm. 105, vol. 1, 2025, pp. 190-192. Reseña.
- “El nuevo cine y la revolución congelada. Historia política del cine mexicano en los setenta”. *Historia mexicana*, núm. 299, enero-marzo 2026. Reseña.

Otros textos

- “Gavaldón, un cine recuperado”. En *Wounded Pride, Simmering Passion*, catálogo de la retrospectiva del cine de Roberto Gavaldón en el Film Society of Lincoln Center, agosto de 2008. No arbitrado. Difusión.
- “En el picadero no existe el dolor”. *Letra S. Salud, Sexualidad, Sida*, núm. 131, suplemento de *La Jornada*, 7 de junio de 2007. No arbitrado. Difusión.
- “La persecución de los perversos en el México novohispano”. *Letra S. Salud, Sexualidad, Sida*, núm. 163, suplemento de *La Jornada*, 4 de febrero de 2010. No arbitrado. Difusión.
- “Toshiro Mifune en Tlacolula. Las estrellas de cine que causaron sensación en Oaxaca, 1961”. *Relatos e historias en México*, año X, núm. 112, diciembre de 2017, pp. 24-29. No arbitrado. Difusión.
- “De la onda a la contracultura. El cine de José Agustín”. *Confabulario*, núm. 455, suplemento de *El Universal*, 20 de enero de 2024. No arbitrado. Difusión.

Ediciones

- Editor de la revista *Cuadernos del Sur*, INAH, UABJO, CIESAS (2014 a la fecha).
- Edición del libro *Cuaderno para el docente*, de Salvador Sigüenza Orozco. CIESAS, México, 2017.

Docencia

Cursos a con nivel curricular

- Profesor de asignatura de la Licenciatura en Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y el Instituto de Investigación en Humanidades de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Materia “Historia del cine mundial”. 2016 a la fecha
- Profesor de asignatura de la Licenciatura en Humanidades del Instituto de Investigación en Humanidades de la UABJO. Materias “Cine y literatura”, “Historiografía del cine mexicano” y “Cine e historia audiovisual”. 2016 a la fecha.
- Profesor de curso complementario de la Maestría en Antropología Social de CIESAS Pacífico Sur. Curso “Redacción académica, I, II y III”. 2018 a la fecha.
- Diseño curricular y sesión “Recursos audiovisuales para la historia regional” del curso virtual “Relatos, memorias, historias. Fuentes para la interpretación del pasado” (33 horas, dos créditos académicos), impartido en mayo y junio de 2024 en CIESAS Pacífico Sur.

Cursos, cursillos y diplomados

- Diseño curricular y facilitación del diplomado “Historia del Cine Mexicano” (132 horas), impartido entre septiembre de 2015 y marzo de 2016 para OaxacaCine, con el apoyo de IMCINE y la certificación de la Filmoteca de la UNAM.
- Diseño curricular y facilitación del seminario “Historia del cine: miradas y reinversiones fílmicas” (60 horas), impartido en julio y agosto de 2018 para OaxacaCine, con el apoyo de IMCINE.

—Profesor del curso de Fortalecimiento Académico: Redacción de Textos en Español en el "Programa de Incorporación de Mujeres Indígenas a Posgrados para el Fortalecimiento Regional 2021", organizado por el Consejo Oaxaqueño de Ciencia, Tecnología e Innovación y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. 2021.

Seminarios y proyectos de investigación o formación

Coordinación

—Coordinación del Seminario Interinstitucional de Estudios Históricos de Oaxaca, organizado por la Biblioteca Fray Francisco de Burgoa de la UABJO, El IIHUABJO, CIESAS Pacífico Sur, el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM sede Oaxaca y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM sede Oaxaca. Ciclos 2022-2023, 2023-2024 y 2024-2025. Reúne a investigadores consolidados y a estudiantes de posgrado con interés en temas históricos oaxaqueños.

Participante

—Ponencia “La fotografía y el cine como agentes modernizadores en una comunidad indígena. Procesos de cambio en Tlacolula de Matamoros, Oaxaca”, en el Seminario “Oaxaca entre el presente y el pasado”, organizado por CIESAS Unidad CDMX y Unidad Pacífico Sur. Mayo de 2018. Coordinado por Antonio Escobar Ohmstede.

—Ponencia “El “espectáculo del pueblo”. Exhibición cinematográfica y socialización en la ciudad de Oaxaca, 1897-1960”, en Seminario Interinstitucional de Estudios Históricos de Oaxaca, organizado por la Biblioteca Fray Francisco de Burgoa de la UABJO, El Instituto de Investigaciones en Humanidades de la UABJO y CIESAS Pacífico Sur.

Tesis

—Dirección del ensayo académico “Acercamiento a la producción del cartel cinematográfico de cine mexicano. Caso de estudio documental ‘Baño de vida’”, presentado por Blanca Martínez Castillo en la Licenciatura en Comunicación Gráfica de la Universidad José Vasconcelos de Oaxaca. Proceso concluido en 2017.

—Participación en el sínodo de la tesis “Arquetipos y estereotipos en la re-presentación de la mujer como personaje en la adaptación cinematográfica de *The Lord of the Rings* (2001-2003) y *The Hobbit* (2012-2014). El caso de Galadriel”, presentada por Alejandro César Fuentes Gutiérrez en la Maestría en Comunicación de la Universidad de Guadalajara. Proceso concluido en 2023.

Reuniones académicas

—Ponencia “Historia de caciques: la representación del sujeto histórico”, V Coloquio Nacional de Historia del Cine Regional, organizado por la Universidad de Guadalajara y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Julio de 2009.

—Miembro del Comité Organizador del VIII Coloquio de Historia del Cine Regional, organizado por el Instituto de Investigaciones en Humanidades de la UABJO. Marzo de 2015.

—Ponencia “Para eso traen pantalones. Masculinidad en el cine mexicano”, VIII Coloquio de Historia del Cine Regional. Marzo de 2015.

—Ponencia “Apuntes para la historia de la exhibición cinematográfica en Oaxaca” en el XI Simposio Internacional de Estudios Oaxaqueños, organizado por el Instituto Welte para Estudios Oaxaqueños, AC. Octubre de 2016.

—Ponencia “Sistema censor y comunidades de sentido. Algunas nociones desde la historia del cine mexicano” en el Coloquio Expresiones de la Cultura Política ¿Ruptura o transición de paradigmas?, organizado por el Posgrado de Historiografía de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. Febrero de 2022.

—Ponencia “Flames Flames in the Dark. Remediations of the “Failed State” in Contemporary Mexican Cinema”, en IAMHIST Future (of) Archives – Conference at the University of Quebec, Montreal, Canadá.

Junio de 2023.

—Ponencia “‘Heridos en lo más hondo de nuestros afectos’. La afectividad y la censura en las mediaciones cinematográficas mexicanas” en el XIV Encuentro Internacional de Historiografía, organizado por el Posgrado de Historiografía de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. Noviembre de 2023.

—Ponencia “Reverberaciones afectivas de la violencia en el cine mexicano contemporáneo” en la 8va. Conferencia Anual de la Memory Studies Association, realizada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, en Lima. Junio de 2024.

Actividades de difusión

Coordinación

Actividades de difusión en CIESAS Pacífico Sur. Planeación, diseño, difusión y divulgación de actividades académicas y de docencia realizadas en la Unidad. 2018 a la fecha.

Ponente

—Presentación del libro *La fatalidad urbana, el cine de Roberto Gavaldón*, presentado por Jorge Ayala Blanco y José María Pérez Gay. Ciudad de México, 12 de noviembre de 2007.

—Presentación del libro *La fatalidad urbana, el cine de Roberto Gavaldón*, presentado por el Francisco Peredo. Ciudad de Monterrey, 9 de abril de 2008.

—Presentación del libro *La fatalidad urbana, el cine de Roberto Gavaldón*. Ciudad de Chihuahua, 25 de junio de 2009.

—Presentación del libro *La nostalgia de lo inexistente*, presentado por Francisco José Ruiz Cervantes. Ciudad de Oaxaca, 15 de noviembre de 2011.

—Presentación del libro *La nostalgia de lo inexistente*, presentado por Carlos Martínez Assad, Perla Ciuk y Roberto Gavaldón Arbide. Ciudad de México, 25 de febrero de 2012.

—Presentación del libro *La nostalgia de lo inexistente*, presentado por Mario Humberto Chávez y Jaime García Chávez. Ciudad de Chihuahua, 31 de mayo de 2012.

—Presentación del libro *La nostalgia de lo inexistente*, presentado por Francisco Peredo. Ciudad de Monterrey, 16 de octubre de 2013.

—Presentación del libro *Los pueblos Zapotecos de la Sierra Norte*. Ciudad de Oaxaca, 9 de agosto de 2019.

—Presentación del libro *El gallo de oro. Reflejos críticos a la sombra de un palenque*, presentado por Paulina Millán y Roberto Gavaldón Arbide. Fiesta del Libro y la Rosa, UNAM, Ciudad de México, 22 de abril de 2022.

—Presentación del libro *El gallo de oro. Reflejos críticos a la sombra de un palenque*, presentado por Francisco José Ruiz Cervantes y Tlatoani Ortiz. Ciudad de Oaxaca, 20 de mayo de 2022.

Comentarista

—Presentación del libro *El cine en las regiones de México* (Eduardo de la Vega Alfaro, coordinador, UANL), presentado por Lucila Hinojosa Córdova, Manuel Tenorio Salgado, Francisco José Ruiz Cervantes y Fernando Mino. Ciudad de Oaxaca, 7 de noviembre de 2013.

—Presentación de los libros *Al filo del abismo. Roberto Gavaldón y el melodrama negro* (Carlos Bonfil) y *Mex Noir: cine mexicano policiaco* (Rafael Aviña). Ciudad de Oaxaca, 12 de julio de 2018.

—Conversatorio “Carlos Fuentes y los universitarios”, charla entre Cecilia Eudave, Daniel Escoto y Fernando Mino. Fiesta del Libro y la Rosa, UNAM, Ciudad de México, 22 de abril de 2023.

—Presentación del libro *El nuevo cine y la revolución congelada. Historia política del cine mexicano en los setenta* (Israel Rodríguez). Fiesta del Libro y la Rosa, UNAM, Ciudad de México, 19 de abril de 2024.

III. Reconocimientos

-Ganador del Segundo lugar en el Concurso universitario de ensayo Punto y seguido, Dirección General de

Atención a la Comunidad Estudiantil, UNAM, noviembre de 1998.

-Ganador del Primer lugar en el I Concurso Latinoamericano de Cuento Benemérito de América. Organizado por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, con el libro *Líneas trazadas*, publicado en 2003.

-Mención honorífica en el Premio Salvador Azuela de Investigación Histórica sobre la Revolución y la Posrevolución Mexicana, otorgado por el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de Mexico, agosto de 2024.

Fernando Mino Gracia