

Sergio Javier Navarrete Pellicer.

Profesor investigador titular C del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, (CIESAS) y miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel II. Tiene un doctorado en antropología social de la Universidad de Londres y una maestría en Música con énfasis en etnomusicología de la Universidad de Maryland. Ingresó al CIESAS de la Ciudad de México en 1982 trabajando en proyectos de antropología médica con el Dr. Eduardo Menéndez y de etnohistoria con la Dra. Teresa Rojas haciendo una investigación sobre la agricultura purépecha durante el siglo XVI. En 1994 pasó a formar parte del CIESAS Sureste como especialista en etnomusicología con un proyecto sobre el baile drama del Rabinal Achi y un estudio monográfico de la marimba entre los Maya Achi de Guatemala. Desde 1998 formar parte del grupo de investigación del CIESAS Pacífico Sur, realizando investigación sobre las culturas musicales en Oaxaca.

Entre 2011 y 2013 dirigió el proyecto Etnografía de las Culturas Musicales en Oaxaca (ECMO, Conacyt- Fomix M0036-2010-02-148276), en el que participaron 27 músicos y etnógrafos en la creación de una base de datos musicales de 10,500 entradas sobre la música en Oaxaca. Dentro de este proyecto, produjo el documental “Haciendo comunidad en California”. Actualmente el proyecto se encuentra en proceso de publicación de las grabaciones de audio

musica a través de la fonoteca nacional.

Fue responsable técnico y coordinador general del proyecto “Ritual sonoro catedralicio: una aproximación multidisciplinaria a la música de las catedrales novohispanas” (Conacyt CB 103377) en el que se publicó la colección de cinco volúmenes titulada “Ritual sonoro Catedralicio”. Derivado de este proyecto ha formado un equipo de músicos historiadores con quienes ha elaborado catálogos de música de los archivos históricos parroquiales y municipales de Oaxaca. En el campo escolarizado de docencia ha impartido cursos y seminarios en la especialización en historia del arte del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM en su sede de Oaxaca, así como en la licenciatura en historia del arte de la UABJO.

Fue acreedor a la beca Newton Fund de la Academia Británica para desarrollar el proyecto Somos Negros de la Costa/AfroMexican Musical Youth: Roots, Creativity, Community www.somosnegrosdelacosta.org Se realizaron 3 talleres de tres semanas cada uno entre 2015-2017 con niños y jóvenes de la costa chica y maestros músicos de México y Mali. Uno de los resultados de este proyecto es el disco titulado Foronto-AfrOaxaca que incluye los repertorios musicales que se trabajaron en los talleres. Asimismo dirigió y produjo 4 documentales “Somos negros de la costa”, “Identidad”, “Danza de la Tortuga” y “Danza del Toro de Petate” alojados en la página citada anteriormente. En 2108 produjo el disco

Villancicos Novohispanos como parte del proyecto con el mismo nombre y que consistió en poner en música y canto parte del repertorio de villancicos publicado en el proyecto Ritual sonoro Catedralicio. Recientemente entre 2022 y 2023 realizó la co-curaduría de la exposición “Afrontalo” sobre la culturas afromexicanas realizada en la Universidad Estatal de California en San Bernardino Estados Unidos que permaneció abierta hasta junio de 2024.

Publicaciones relevantes de etnomusicología como autor o coautor

- “Investigación musical en la cultura de mundos sonoros: Etnomusicología en el CIESAS” en *Ichan Tecolotl* Año 35, No, 375, Sept, 2023.
- “Somos Negros de la Costa” en *Ichan Tecolotl* Año 32, No.348, May, 2021.
- “El baile drama del Rabinal Achi: notas críticas a la proclama” en *Ciencias sociales y humanidades*. Universidad de San Carlos, vol.1 no.6: Guatemala, 2019.
- CD: *Sonidos de Oaxaca* SECULTA, 2019.
- CD: *Foronto-AfrOaxaca*. Xquenda 2018
- CD: *Villancicos Novohispanos* CIESAS, 2018.
- Aprender la música con las músicas de Oaxaca. Cuaderno didáctico de Música II: Eduardo Mata. Fonoteca Eduardo Mata, SECULTA 2018.
- Aprender la música con las músicas de Oaxaca. Cuaderno didáctico de Música I: Eduardo Mata. Fonoteca Eduardo Mata, SECULTA, 2017.
- *Metodología de catalogación de archivos musicales, herramientas y catálogo II. Catálogo musical del municipio de Santa Catarina Minas, Oaxaca*. ADABI, CIESAS, 2017.

- *Metodología de catalogación de archivos musicales, herramientas y catálogo I. Catálogo Musical de Crispín López de Santiago Tilantongo, Oaxaca.* ADABI, CIESAS, 2018
- Página Web: www.somosnegrosdelacosta.org
- Cine documental: *Making Community in California/ Haciendo comunidad en California* (2013).
<https://youtu.be/RNvje7KzcT4>
- Coordinador de la colección *Ritual sonoro catedralicio*. 5 volúmenes. CIESAS, BUAP, UdeG 2013.
- “Comunidad y ciudadanía: la transición de capillas de vientos a cuerpos filarmónicos durante el siglo xix en Oaxaca” en *Ritual sonoro en catedral y parroquias* coordinador de volumen y de la colección, Sergio Navarrete Pellicer. CIESAS, 2013:301-330.
- “La Zarabanda: fragmentos de una historia musical en Guatemala” en Tradiciones de Guatemala No.66, Etnomusicología en Guatemala. Mathias Stockli y Alfonso Arrivillaga editores. Universidad de San Carlos de Guatemala, 2006.
- “Del silencio al violín y la marimba: un proceso de duelo” en Tradiciones de Guatemala No.66, Etnomusicología en Guatemala. Mathias Stockli y Alfonso Arrivillaga editores. Universidad de San Carlos de Guatemala, 2006.
- *Maya Achi Marimba Music in Guatemala*. Philadelphia: Temple University Press, 2005
- *Los significados de la música. La marimba Maya Achi de Guatemala*. Publicaciones de la Casa chata, CIESAS, 2005.
- “Las capillas de musica de viento en Oaxaca durante el siglo 19”, en *Heterofonía* No.124 2001: 9-27.