

# Eduardo Farrés

Compositor e instrumentista

Licenciado en docencia del arte por la Universidad Autónoma de Querétaro y especialista en historia del arte por la UNAM. Estudió guitarra, armonía, arreglos y contrapunto con el maestro Francisco Téllez en el taller de jazz de la Escuela Superior de Música del INBA (1988-1991), estudia composición y teoría de la música en el Laboratorio de Composición y Experimentación de Música Contemporánea dirigido por el maestro Víctor Rasgado en el Centro de las Artes de San Agustín Etna, Oaxaca (2006-2012).

Interesado en la posibilidad de explorar diferentes niveles de interacción de la música con otras disciplinas artísticas, en 2003 crea junto a la coreógrafa Laura Vera la compañía *Escénica Contemporánea* donde ha realizado hasta la fecha la composición musical de más de cuarenta montajes escénicos entre ellos: *“Equis y no X”* Mención especial del jurado del Premio Nacional de Danza Guillermo Arreaga 2016. *“Todo está cerca - todo es intocable”* ganadora del *primer lugar del Premio de Coreografía II Encuentro Creadores de Danza /Premio Movimiento Original*. *“Año 15 Transfiguraciones. Más allá de aquella luna”* selección del Encuentro Nacional de Artes Escénicas “ENARTES 2016”. *“Dubium ibi Libertas”* pieza ganadora del premio “Guillermina Bravo” 2005.

Becario del PECDA Oaxaca (2008 y 2010) como Creador con Trayectoria en el área de Música. Becario del Centro Nacional de Producción Coreográfica como compositor de música para danza contemporánea (2009). Becario como compositor del Programa para el Fortalecimiento Artístico y Cultural de las Iniciativas Ciudadanas del Estado de Oaxaca (2011, 2012 y 2013). Becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en la categoría de Interdisciplina para componer e interpretar la música del montaje escénico “Voces de atrás del muro” (2007). Becario del Fondo Nacional para la cultura y las Artes 2021 como diseñador de sonido para danza contemporánea.

Ha presentado sus composiciones en muestras y festivales nacionales e internacionales de música, danza e interdisciplina dentro de los cuales destacan: Gala del encuentro Nacional de Danza 2016 en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de Mexico, Encuentro Nacional de las Artes Escénicas 2015 y 2016, Festival Eduardo Mata (ediciones 2006 a 2016), Festival Humánitas, Festival Hue Viet-Nam 2016, Festival de Música Siguiendo Escena, Festival de Música Quimera de Metepec, Festival Ollin Khan, Festival Internacional de Danza Miami 2008, Festival Internacional Cheonggyecheon Seúl Corea 2015, Festival Internacional de Danza de la Ciudad de México 2017, Festividad de día de muertos Zócalo de la Ciudad de México 2018, Encuentro Nacional de Artes Escénicas ENARTES emisiones 2016 y 2023, Festival de Jornadas Alarconianas en la Ciudad de Taxco Guerrero. Invitado con residencia por la organización Euroculture en Pays Gentiane para ofrecer una serie de conciertos y clases magistrales en la región de Auvergne, Francia, 2013.