

CURRÍCULUM VITAE

FERNANDO MINO GRACIA

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: México, DF, 23 de junio de 1978

DOMICILIO: Niágara 209, Fracc. Lomas de la Cascada, CP 68000, Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

TELÉFONO: 515 4381. **TELÉFONO CELULAR:** 044951 1296100.

CORREO ELECTRÓNICO: mino.fernando@gmail.com

CURP: MIGF780623HDFNRR04

Trayectoria académica

I. Títulos y grados

—Doctorado en Historiografía. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco. Promedio: 10. Tesis: Poder y censura cinematográfica en México, 1940-1964.

—Maestría en Historia. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. Promedio: 10. Titulado con mención honorífica, con la tesis: La masculinidad en el ‘campo mexicano’. Construcción cinematográfica de un concepto, 1936-1959.

—Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. México D. F. Promedio: 9.7. Titulado con mención honorífica, con la tesis: Antiheroínas y antihéroes en el cine de Roberto Gavaldón. Cuatro estudios de caso: La otra, La noche avanza, El niño y la niebla y Días de otoño.

II. Proyectos

Proyectos individuales

El nacionalismo fílmico mexicano, el caso de *El gallo de oro*.

Poder y censura cinematográfica en México, 1940-1960.

Medialidad y públicos en Oaxaca.

III. Publicaciones

Libros

—*Líneas trazadas*. Publicado por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca en 2003. Autor.

—*La fatalidad urbana*. El cine de Roberto Gavaldón. Dirección General de Publicaciones, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007. Autor.

—*La nostalgia de lo inexistente*. El cine rural de Roberto Gavaldón. Instituto Mexicano de Cinematografía, Cineteca Nacional, 2011. Autor.

—*Manuel Maldonado Colmenares. Imágenes de un pionero del oficio fotográfico en Tlacolula*, FONCA, CIESAS, 2019. Coautor, con Salvador Sigüenza Orozco.

—*Los pueblos Bene xhon, Bëne xidza, Bene xan y Bini yetzi keriu (Zapotecos de la Sierra Norte)*. *Antología*, Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca, 2019. Compilador.

—*El gallo de oro. Reflejos críticos a la sombra de un palenque*, Filmoteca de la UNAM, 2022. Autor.

Capítulos en libros colectivos

—“La dialéctica ciudad-campo en la obra fílmica de José Revueltas: el caso de El rebozo de Soledad”, en Francisco Peredo y Carlos Narro (coordinadores), *José Revueltas. Obra cinematográfica (1943-1976)*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2015.

—“De la subversión a la corrección política: la homosexualidad y las familias homoparentales en el cine mexicano”, en Antonio Medina (coordinador), *Familias homoparentales en México mitos, realidades y vida cotidiana*, Asociación Mexicana de Comunicación para la Igualdad, México, 2016.

- “La subversión de Arcadía. El cine rural de Roberto Gavaldón”, en Quim Casas y Ana Cristina Iriarte (coordinadores), *Roberto Gavaldón*, Festival de San Sebastián, Donostia-San Sebastián, 2019.
- “El gallo de oro, la fascinación de García Márquez en un guion de 1963”, en Douglas Weatherford (edición e investigación), *Juan Rulfo en el cine: los guiones de Pedro Páramo y El gallo de oro*, Editorial RM, 2021.
- “Modernizaciones latinoamericanas desde el cine mexicano: memorias y afectos desbordados”, en Alonso Díaz de la Vega y Jorge Javier Negrete (editores), *Espectáculo a diario. Ensayos sobre el cine clásico mexicano, 1940-1969*, Les Editions de L’Oeil, 2023.

Artículos

- “Los indios que forjaron una patria. Comunidades indígenas y el mito nacional: el caso de María Candelaria”. *Revista Montajes* No. 1, julio 2012, Seminario Universitario de Análisis Cinematográfico, Universidad Nacional Autónoma de México.
- “Toshiro Mifune en Tlacolula. Las estrellas de cine que causaron sensación en Oaxaca, 1961”. *Relatos e historias en México*, año X, núm. 112, diciembre de 2017, pp. 24-29.
- “Crisis, censura y búsqueda de la industria del cine mexicano en los años cincuenta. El caso de Sombra verde, de Producciones Calderón”, *Historia Mexicana*, núm. 67, julio-septiembre de 2019, pp. 57-91.
- “Narrativas transnacionales de la violencia. El caso de Somos.”, *Historia y Grafía*, núm. 61, julio-diciembre de 2023, pp. 207-250.
- El “espectáculo del pueblo”. Exhibición cinematográfica y socialización en la ciudad de Oaxaca, 1898-1961”, *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, núm. 67, enero-junio de 2024, pp. 105-134.

Textos en catálogos

- “Gavaldón, un cine recuperado”, en *Wounded Pride, Simmering Passion*, catálogo de la retrospectiva del cine de Roberto Gavaldón en el Film Society of Lincoln Center, agosto de 2008.

Ediciones

- Apoyo editorial en el libro *La ciudad de México que el cine nos dejó*, de Carlos Martínez Assad. Secretaría de Cultura del DF, 2008.
- Editor de la revista *Cuadernos del Sur*, INAH, UABJO, CIESAS (2014 a la fecha).
- Edición del libro *Cuaderno para el docente*, de Salvador Sigüenza Orozco. CIESAS, México, 2017.

IV. Docencia

Cursos a nivel licenciatura y posgrado

- Profesor de asignatura de la licenciatura en Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y el Instituto de Investigación en Humanidades de la UABJO. Materia “Historia del cine mundial”.
- Profesor de asignatura de la licenciatura en Humanidades del Instituto de Investigación en Humanidades de la UABJO. Materias “Cine y literatura”, “Historiografía del cine mexicano” y “Cine e historia audiovisual”.
- Diseño curricular de las materias optativas “Cine e historia audiovisual”, “Análisis de fuentes para el estudio de la historia”, “Taller: la historia como narrativa” e “Historiografía del cine mexicano”, de la Licenciatura en Humanidades del Instituto de Investigaciones en Humanidades de la UABJO.
- Profesor de curso complementario de redacción de textos académicos en el Programa de Posgrado en Antropología Social de CIESAS Unidad Pacífico Sur.

Cursillos y diplomados

- Diseño curricular y facilitación del diplomado “Historia del Cine Mexicano” (132 horas), impartido entre septiembre de 2015 y marzo de 2016 para OaxacaCine, con el apoyo de IMCINE y la certificación de la Filmoteca de la UNAM.

—Diseño curricular y facilitación del seminario “Historia del cine: miradas y reinventiones filmicas” (60 horas), impartido en julio y agosto de 2018 para OaxacaCine, con el apoyo de IMCINE.

—Diseño curricular del curso virtual “Relatos, memorias, historias. Fuentes para la interpretación del pasado” (33 horas), impartido en mayo y junio de 2024 en CIESAS Pacífico Sur.

V. Participación en reuniones académicas nacionales e internacionales

Coloquios y seminarios

—Ponencia “Historia de caciques: la representación del sujeto histórico”, V Coloquio Nacional de Historia del Cine Regional, organizado por la Universidad de Guadalajara y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Julio de 2009.

—Miembro del Comité Organizador del VIII Coloquio de Historia del Cine Regional, organizado por el Instituto de Investigaciones en Humanidades de la UABJO. Marzo de 2015.

—Ponencia “Para eso traen pantalones. Masculinidad en el cine mexicano”, VIII Coloquio de Historia del Cine Regional. Marzo de 2015.

—Ponencia “Apuntes para la historia de la exhibición cinematográfica en Oaxaca” en el XI Simposio Internacional de Estudios Oaxaqueños, organizado por el Instituto Welte para Estudios Oaxaqueños, AC. Octubre de 2016.

—Ponencia en Seminario “Oaxaca entre el presente y el pasado”, organizado por CIESAS Unidad CDMX y Unidad Pacífico Sur. Mayo de 2018.

—Ponencia “El “espectáculo del pueblo”. Exhibición cinematográfica y socialización en la ciudad de Oaxaca, 1897-1960”, en Seminario Interinstitucional de Estudios Históricos de Oaxaca, organizado por la Biblioteca Fray Francisco de Burgoa de la UABAJO, El IIHUABJO y CIESAS Pacífico Sur.

—Coordinación del Seminario Interinstitucional de Estudios Históricos de Oaxaca, organizado por la Biblioteca Fray Francisco de Burgoa de la UABAJO, El IIHUABJO y CIESAS Pacífico Sur, ciclo 2022-2023 y 2023-2024.

—Ponencia “Flames Flames in the Dark. Remediations of the “Failed State” in Contemporary Mexican Cinema”, en IAMHIST Future (of) Archives – Conference at the University of Quebec, Montreal, Canadá. Junio de 2023.

VI. Actividades de difusión

Presentaciones de libros

—Presentación del libro *La fatalidad urbana, el cine de Roberto Gavaldón*, presentado por Jorge Ayala Blanco y José María Pérez Gay. Ciudad de México, 12 de noviembre de 2007.

—Presentación del libro *La fatalidad urbana, el cine de Roberto Gavaldón*, presentado por el Francisco Peredo. Ciudad de Monterrey, 9 de abril de 2008.

—Presentación del libro *La fatalidad urbana, el cine de Roberto Gavaldón*. Ciudad de Chihuahua, 25 de junio de 2009.

—Presentación del libro *La nostalgia de lo inexistente*, presentado por Francisco José Ruiz Cervantes. Ciudad de Oaxaca, 15 de noviembre de 2011.

—Presentación del libro *La nostalgia de lo inexistente*, presentado por Carlos Martínez Assad, Perla Ciuk y Roberto Gavaldón Arbide. Ciudad de México, 25 de febrero de 2012.

—Presentación del libro *La nostalgia de lo inexistente*, presentado por Mario Humberto Chávez y Jaime García Chávez. Ciudad de Chihuahua, 31 de mayo de 2012.

—Presentación del libro *La nostalgia de lo inexistente*, presentado por Francisco Peredo. Ciudad de Monterrey, 16 de octubre de 2013.

—Presentación del libro *El cine en las regiones de México* (Eduardo de la Vega Alfaro, coordinador, UANL), presentado por Lucila Hinojosa Córdova, Manuel Tenorio Salgado, Francisco José Ruiz Cervantes y Fernando Mino. Ciudad de Oaxaca, 7 de noviembre de 2013.

—Presentación de los libros *Al filo del abismo. Roberto Gavaldón y el melodrama negro* (Carlos Bonfil) y *Mex Noir: cine mexicano policiaco* (Rafael Aviña). Ciudad de Oaxaca, 12 de julio de 2018.

—Presentación del libro *El gallo de oro. Reflejos críticos a la sombra de un palenque*, presentado por Paulina Millán y Roberto Gavaldón Arbide. Ciudad de México, 22 de abril de 2022.

—Presentación del libro *El gallo de oro. Reflejos críticos a la sombra de un palenque*, presentado por Francisco José Ruiz Cervantes y Tlatoani Ortiz. Ciudad de Oaxaca, 20 de mayo de 2022.

VIII. Dictaminación

—Dictaminación de artículos para *Montajes, Revista de Análisis Cinematográfico*, publicación del Seminario Universitario de Análisis Cinematográfico del Posgrado de Historia del Arte de la UNAM.

—Dictaminación de artículo para *Historia Mexicana*, publicación de El Colegio de México.

IX. Distinciones y premios

Ganador del Primer lugar en el I Concurso Latinoamericano de Cuento Benemérito de América.

Organizado por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, con el libro *Líneas trazadas*, publicado en 2003.



Fernando Mino Gracia