

CURRICULUM VITAE
DRA.YERID LÓPEZ BARRERA

2023



Datos personales

Lugar y fecha de nacimiento: Pachuca de Soto, Hidalgo, 5 de julio de 1983.

Dirección: Oaxaca de Juárez

Correo electrónico: yeridlopezbarrera@gmail.com

Formación

- Doctora en antropología social por la ENAH, con la investigación: *Antropología feminista y narrativas audiovisuales. Experiencias y subjetividades en la construcción de ser mujer en Santa Ana del Valle, Oaxaca, 2021.*
- Maestra en antropología social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia - ENAH. Tesis: *Participación política y social de mujeres zapotecas en Santa Ana del Valle, Oaxaca: Procesos organizativos de base comunal. Una aproximación desde la investigación colaborativa con perspectiva de género, 2016.*
- Licenciada en antropología social por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa - UAMI-I. Tesis: *Tejiendo identidades: Reconfiguración de la identidad de las mujeres artesanas de Hueyapan, estado de Morelos. Un estudio desde la antropología visual con perspectiva de género, 2012.*

Experiencia

- Becaria en el “Servicio Civil Internacional” SCI-México, en las áreas de organización, promoción y difusión de eventos culturales dentro de la organización “Comedor Popular de Mujeres indígenas Nahuas La Flor del Café” en Xilitla, SLP. Coordinada por la Mtra. Norma Don Juan, 2008.
- Facilitadora en taller “*Desarrollo comunitario sustentable y generación de empleo*” con personas nahuas productoras de vainilla en Jalpilla, San Luis potosí. *Cochitlehua Centro Mexicano de Intercambios A.C. CEMIAC*”, 2009- 2010.
- Facilitadora en el taller “Recuperación de la Memoria Histórica de los Barrios” en la delegación Gustavo A. Madero. Faro de Indios Verdes, 2010.
- Miembro y co-fundadora del colectivo *Intersticio Visual*, grupo de realización audiovisual, que trabaja con pueblos originarios y comunidades, en la recuperación de la memoria histórica y la identidad desde una perspectiva crítica de derechos humanos y de género, 2011.
- Facilitadora en tecnologías de la comunicación con corte antropológico en comunidades indígenas Teenek del estado de San Luis Potosí, para la elaboración de cortos documentales. Centro Mexicano de Intercambios. CEMIAC. A.C, línea de desarrollo económico comunitario de la institución, 2010 – 2011.
- Facilitadora en el “I Taller de Video Social Participativo y Memoria Histórica en la comunidad Teenek de Tamaletóm, San Luis Potosí “. Programa Comunicación y fomento a las culturas indígenas. Comisión para el Desarrollo de los pueblos Indígenas CDI, 2011.
- Asistente de Investigación en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. CEIICH-UNAM. Programa de Investigación Feminista con el Dr. Daniel Cazés Menache, 2011- 2012.

- Facilitadora en el “II Taller de Video Social Participativo y Memoria Histórica en la comunidad Teenek de Tamaletóm, San Luis Potosí. Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias - PACMYC, 2013.
- Investigadora de campo en el proyecto “*Catálogo de comunidades indígenas y manifestaciones culturales en Chiapas y Oaxaca y ajuste de los catálogos de 19 entidades federativas. Comisión para el Desarrollo de los pueblos Indígenas-Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. CDI-CIESAS, 2013.*
- Monitora de Derechos Humanos en Liga Mexicana por la Defensa de los Derechos Humanos A.C. LIMEDDH. 2013-2014.
- Facilitadora en el “III Taller de *Video Comunitario y Memoria Histórica en Santa Ana del Valle, Oaxaca, 2016.*
- Facilitadora en el “IV Taller de *Video Comunitario en Santa Ana del Valle, Oaxaca, taller: Nuestra imagen, nuestra palabra, 2018.*
- Miembro co-fundadora de la *Colectiva Las sincréticas*. Colectiva feminista, para la gestión de los talleres *Cassandra de Antropología Feminista*, impartidos por la Dra. Marcela Lagarde y de los Ríos. Actividades: organización de actividades académicas, realización de conversatorios y conferencias, 2018-2020.
- Coordinadora de los *Talleres Cassandra de Antropología Feminista*. Claves feministas para la construcción de la Autonomía, impartidos por la Dra. Marcela Lagarde y de los Ríos. Realizado del 17 de mayo al 7 de septiembre de 2019, con una duración de 72 horas, divididas en seis módulos. Ciudad de México, 2019.
- Tallerista y colaboradora en la organización *Los indeseables art krew A.C.* Programa: “Acciones complementarias al Programa-taller para adolescentes embarazadas y madres jóvenes beneficiarias sociales de la Alcaldía Cuauhtémoc. Prevención del embarazo adolescente y sustancias psicoactivas, Ciudad de México, 2019-2020.

- Coordinadora del Primer Conversatorio Virtual: “*Pensar la epistemología feminista*”, dictado por la Dra. Marcela Lagarde y de los Ríos. Realizado el 30 de mayo de 2020, con una duración de 4 horas. Ciudad de México.
- Coordinadora del Segundo conversatorio virtual: *Pensar la epistemología feminista, especial homenaje a Diana E.H. Russell*, impartido por la Dra. Marcela Lagarde y de los Ríos, con duración de 3 horas. Ciudad de México, 22 de agosto de 2020.
- Facilitadora en el taller “Género y autonomía económica para mujeres” Coordinado por la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México. Ciudad de México, 4 a 8 de diciembre de 2020.
- Asistente de investigación de la Dra. Marcela Lagarde y de los Ríos, noviembre 2020- enero 2022.
- Facilitadora en el III Seminario de Investigación: *Las mujeres indígenas como sujeto social y de estudio*, en la sesión: *Comunicadoras y activismo digital desde las mujeres indígenas*, organizado por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades CEIICH-UNAM y la Coordinadora Nacional de Mujeres Indígenas CONAMI, mayo 2021.
- Facilitadora en el III Seminario de Investigación: *Las mujeres Indígenas como sujeto social y de estudio*, coordinado por la Dra. Jahel López Guerrero. Con la sesión: *Comunicadoras y activismo digital desde las mujeres indígenas*. En el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades- CEIICH-UNAM. Con una duración de 20 horas impartidas de febrero a junio de 2021.
- Coordinadora de los Talleres Casandra de Antropología Feminista. Modalidad virtual. Impartidos por la Dra. Marcela Lagarde y de los Ríos. Del 3 de abril al 2 de mayo de 2021.
- Becaria en el Laboratorio Audiovisual de Investigación Social- LAIS, a través del Programa de Becas de Investigación del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Realizando investigación documental y de archivo en el proyecto “Mujeres documentalistas en México 1970-1985”. De agosto a diciembre de 2021.

- Docente en la Escuela Feminista de Comunicación, que coordina la Dra. Raquel Ramirez Salgado, en coordinación con el Centro Cultural España en México, 2022.
- Docente en el Diplomado en Comunicación y Feminismo, coordinado por el Centro Cultural España en México, la Escuela Feminista de Comunicación Comunitaria, y El Claustro, 29 de julio al 15 de octubre, 2022.
- Investigadora en el proyecto: *Hacia la igualdad para la participación política de las mujeres indígenas en los sistemas normativos internos. Un estudio sobre los efectos del decreto de paridad entre géneros en los municipios más pobres de Oaxaca*. Coordinado por la Dra. Margarita Dalton, CONACyT y CIESAS Unidad Pacífico Sur, 2 de julio al 31 de agosto, 2022.
- Coordinadora del 1er Encuentro de Cine+Radio+Video Comunitarios en Santa Ana del Valle, Oaxaca, México, agosto de 2022.
- Coordinadora de la 1ra Muestra de Cine Comunitario Tetlalmanche. Nuestras Historia también cuentan. Sala de Cine Encuentro Comunidad Cultural Miravalle, Iztapalapa, CDMX, 28 y 29 de octubre de 2022.
- Tallerista en el proyecto Taller de Video Comunitario y Memoria Histórica en Chalmita, Ixmiquilpan, Hidalgo. Secretaría de Cultura a través del IMCINE, Estimulo para la Formación Audiovisual Independiente EFAI, 2022.
- Docente en el *Diplomado Internacional de Periodismo, Comunicación, Género y los Derechos Humanos de las Mujeres*, coordinado por CIMAC, Comunicación e Información de la Mujer A.C, noviembre de 2022.

Actividades académicas

- Miembro de la Compañía de Teatro “2+4” de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. 1999-2001

- Asistente al Congreso Nacional de Estudiantes en Ciencias Antropológicas. “Los Retos de la Antropología en el siglo XXI, la Multiculturalidad y la Tolerancia” Santiago de Querétaro, 2002.
- Coordinadora y gestora del espacio cultural independiente “Patio de las Artes” exposición y venta de obras de arte y artesanías. Tequisquiapan, Querétaro, 2004-2006.
- Ponente en el “Primer Coloquio de Licenciatura en Antropología Social” Resultados del Trabajo de Campo. Mesa 1: *Prácticas Culturales y Productivas en Morelos y Oaxaca*. UAM-I 2007.
- Ponente en el ciclo *Experiencias iniciales en el documental*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social CIESAS, con el tema: *Tejiendo mi Historia*, corto documental de la historia de vida de una mujer nahua artesana, 2009.
- Asistente al *XX Ciclo de conferencias de actualización judicial 2010* correspondiente al módulo en materia familiar, impartidas por el Tribunal Superior de Justicia y el Consejo de la Judicatura del Distrito Federal a través del Instituto de Estudios Judiciales, 2010.
- Ponente en la mesa: *Experiencias, procedimientos y resultados del Taller de Video Social Participativo y Memoria Histórica de la comunidad Teenek*. Proyección de los cortos documentales *An Bixom Tiw* (Fiesta en la altura) y *Bordado Teenek*. Laboratorio de Antropología Visual. LAV-UAM-I 2012.
- Ponente en las *V Jornadas Estudiantiles sobre Identidades en América Latina*, con el corto documental *Bordado Teenek*. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México- UNAM, 2012.
- Ponente en *2º Festival de Documental Universitario Potlatch*, con el tema: *Bordado Teenek y Fiesta en la Altura*: Videos realizados por Videoastas indígenas durante el I Taller Video Social Participativo y Memoria Histórica en SLP, Universidad del

Claustro de Sor Juana 2012.

- Ponente en *Coloquio Interno de Posgrado en Antropología Social*. ENAH. Con la investigación para Maestría: *Participación política de mujeres zapotecas en Santa Ana del Valle, Oaxaca. Procesos organizativos de base comunal. Una investigación colaborativa con perspectiva de género*, 2015.
- Participación con el documental: *Desapariciones forzadas heridas abiertas*, en el *Encuentro Nacional sobre Desaparición Forzada en México*, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2016.
- Conferencista en el Instituto de Investigaciones Antropológicas a través de su Seminario Permanente de Antropología Visual- UNAM. Con el tema: *Antropología compartida: Etnografía y video participativo en Santa Ana del Valle, Oaxaca*, 2016.
- Presentadora y comentarista del documental *Trinchera Sonora*, en las *II jornadas por las memorias subalternas: Memoria, Organización y resistencias en América Latina*. Escuela Nacional de Antropología e Historia a través del posgrado en Antropología social, 2016.
- Ponente en el *4º encuentro de Antropología Audiovisual Imágenes sin fronteras*, con el documental *Shan Dany (bajo el cerro)*. Centro de las Artes-CEART Ensenada Baja California, 2016.
- Ponente en *Ciclo de cine documental y etnográfico*, organizado por el Laboratorio de Antropología Visual de la UAM-Iztapalapa. Con la presentación del documental *Shan Dany (bajo el cerro)*, 2017.
- Participante en el *13º Festival de Cine y Video Indígena de Morelia, Michoacán*, con la película *Shan Dany (bajo el cerro)*, que fuera seleccionada para integrar la 13ava. Muestra Nacional de Exhibición. Morelia, Michoacán, 2017.
- Participante como colectivo *Intersticio Visual*, en la Muestra de Cine, Audiovisual, fotografía y Paisaje Sonoro: *“Otros Saberes, Otros Oficios”*, con la película *Shan*

Dany (bajo el cerro). Del 21 al 25 de mayo de 2018, en Cuzco, Perú.

- Participante en el 13º Festival Internacional de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas / Originarios FICMAYAB-2018, 'Por la memoria, la vida y el territorio', con el documental *Dhipaak- Espíritu del maíz, que fuera seleccionado para integrar la muestra* que se celebró del 2 al 17 de octubre de 2018, en Guatemala.
- Ponente en el *Seminario Bitácora Metodológica* con el trabajo: *Antropología compartida. Etnografía y video comunitario en Santa Ana del Valle, Oaxaca*, que se llevó a cabo en el Instituto Mora, el 8 de agosto de 2018.
- Ponente en Cine-Debate, en el marco de la exposición: *México Textil*. Con los documentales. *Shan Dany (Bajo el cerro)* y *Chuukul Mimlaab chik (Bordado Teenek)*. En el Museo de Arte Popular, 25 de agosto de 2018. Ciudad de México.
- Ponente en el V Encuentro Académico de Antropología Audiovisual, con el tema *Identidad, género y video comunitario*. Organizado por la Red Mexicana de Antropología Visual. UNAM, Ciudad de México, noviembre, 2018.
- Ponente en el VIII Encuentro Internacional de Historia Oral y Memorias. Lecturas críticas, voces diversas y horizontes políticos en el mundo contemporáneo, con la ponencia titulada: *Género y video comunitario: Una experiencia etnográfica en Santa Ana del Valle, Oaxaca*. Organizado por la Red Latinoamericana de Historia Oral (RELAHO), llevado a cabo en la Universidad Javeriana, Distrital y CINEP, Bogotá D.C., Colombia., Abril 4,5 y 6 de 2019.
- Ponente en *Coloquio Interno de Posgrado en Antropología Social*. ENAH. Con la ponencia, "*Género y video comunitario*", como parte de los avances de la investigación doctoral: *Antropología feminista y narrativas audiovisuales. Experiencias y subjetividades en la construcción de ser mujer en Santa Ana del Valle, Oaxaca*. Escuela Nacional de Antropología e Historia, mayo 2019.
- Ponente en *Coloquio internacional de estudios feministas de posgrado*. Con la ponencia: "*Género y video comunitario: Una experiencia etnográfica en Santa Ana*

del Valle, Oaxaca” en la mesa 3. Prácticas artísticas. Organizado por el: Doctorado en Estudios Feministas, la Maestría en Estudios de la Mujer y Área de Investigación Mujer, Identidad y Poder. 26, 27 y 28 de junio de 2019, UAM-Xochimilco.

- Integrante del equipo de realización para la memoria audiovisual del *VIII Encuentro Continental de Mujeres Indígenas de las Américas*, ECMIA, Coordinadora Nacional de Mujeres Indígenas-CONAMI/ CHIRAPAQ-Centro de Culturas Indígenas del Perú, febrero de 2020.
- Participación en la jornada virtual de cine “Las Voces y re-existencias de las mujeres indígenas”, en el marco del día internacional de la mujer indígena, con la proyección del documental *Vivir mi ser mujer. Xkáll gunnáá ribànya*. Coordinadora Nacional de Mujeres Indígenas CONAMI, 5 de septiembre de 2020.
- Ponente en el Foro de Cine Etnográfico, programa 4: Feminismo, Movimientos Sociales y Derechos Humanos del VI Congreso Asociación Latinoamericana de Antropología- ALA. Con el documental: *Vivir mi ser mujer*. Del 23 de noviembre al 23 de diciembre, 2020.
- Ponente en el Conversatorio: *Encuentro 8M. Mujeres mexicanas en el Cine. Correspondencias entre México y Alemania*. Con la ponencia: Video comunitario con perspectiva de género. Organizado por El Rule Comunidad de Saberes, Secretaría de Cultura, Dirección de Cultura Comunitaria, en coordinación con la Muestra Internacional de Cine MIC-ISTMO, 9 de marzo 2021.
- Invitada al *Conversatorio con Teófila Palafox, Pionera del Cine Comunitario e Indígena*. Organizado por El Rule Comunidad de Saberes, la Red de Creadores Audiovisuales YERBABUENA de la Secretaría de Cultura, en coordinación con la Muestra Internacional de Cine MIC-ISTMO, 17 marzo de 2021.
- Ponente en el panel: *Mujeres indígenas jóvenes investigando y creando* en el marco de la conmemoración virtual al Día Internacional de los Pueblos Indígenas denominada “Por la visibilización sus luchas y aportes”. Con la ponencia titulada: *Mujeres indígenas y narrativas audiovisuales. La experiencia de video comunitario con comunidades Teenek en San Luis Potosí y zapoteca en Oaxaca, México*.

Organizado por el Centro de documentación y asesoría Nhñanhñu. Hmunts'a Hem'i. Ixmiquilpan, Hidalgo, 22 de septiembre de 2021.

- Integrante de la muestra virtual de cine “Stefan Kaspar”, con el documental: *Vivir mi ser mujer*, en la VIII Encuentro Internacional de Cine Comunitario Chacchando sueños, organizado por el Grupo Chaski y Red de Microcines, Lima, Perú, octubre 2021.
- Presentadora de la obra: *Claves feministas para la autoestima de las mujeres*, de la autora Marcela Lagarde y de los Ríos, organizado por la editorial Siglo XXI en la Feria Internacional del Libro del Zócalo de la Ciudad de México, el 8 de octubre de 2021.
- Asistente al conversatorio del proyecto de cine comunitario “De cámara a camaradas”, programa en línea “Noche de cortos. Cine Club de Cine Comunitario”. Con la temática: *Tejer otros mundos. El Cine comunitario como herramienta para recrear, criticar y reconstruir*. Organizado por Fundación Aldeha con el apoyo de ACNUR. Quito, Ecuador, 20 de octubre de 2021.
- Asistente al Encuentro Internacional REDOC Investigación 2021. “Investigación para y sobre documentales”. Organizado por el Instituto Mora, a través del Laboratorio Audiovisual de Investigación Social. Llevado a cabo de forma virtual de 25 al 29 de octubre de 2021.
- Ponente en el evento conmemorativo: “20 años del caso campo del algodonero”. Con la ponencia titulada: *Video comunitario y mujeres indígenas: Un aporte a la cultura feminista desde metodologías colaborativas*. Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. CEIICH-UNAM, 21 de octubre de 2021.
- Entrevista para Mujeres en el Cine y la TV en México, por el cotometraje seleccionado *Tejedora de destinos*, coordinada por Xóchitl Zépeda y Theresa Solís, en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, 25 de noviembre de 2021.

- Ponente en el Seminario de Estudios sobre Racialidad y Etnicidades, de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, a través del Departamento de Antropología. Con el trabajo titulado: *Antropología feminista: Experiencias de mujeres indígenas y video comunitario*. Realizado virtualmente el 15 de diciembre de 2021.
- Ponente como académica y realizadora invitada en la tercera sesión del décimo tercer módulo del *Seminario Permanente Cine y Género*, organizado por la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Actividades Cinematográficas (Filmoteca), la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) y la Cátedra Rosario Castellanos de Arte y Género de la UNAM, 18 de noviembre de 2022.

Líneas de interés

- Perspectiva de género feminista, perspectiva interseccional/enfoque diferenciado y de derechos humanos: participación social y política de mujeres; violencia hacia las mujeres, violencia de género.
- Antropología feminista y medios audiovisuales: comunicación comunitaria; etnografía y antropología audiovisual; realización e investigación de y para documental y video.
- Mujeres indígenas y trabajo artesanal textil; historia de vida y narrativas feministas.
- Identidad, experiencia y subjetividad de las mujeres.
- Investigación documental, testimonial y de campo.
- Metodologías colaborativas con enfoque de educación popular; memoria histórica.

Trabajos audiovisuales. <Proyectos personales>

- ***Adolfo Mexiac. Memorias Rebeldes.***
Documental sobre la vida y obra del maestro, artista plástico y muralista mexicano Adolfo Mexiac.
Duración: 57 min, 23 seg.
Año de realización, 2012.

Disponible en: <https://vimeo.com/54163520>

- ***La vida entre sus manos.***

Documental etnográfico producto de la investigación de licenciatura: *Tejiendo identidades: Reconfiguración de la identidad de las mujeres artesanas de Hueyapan, estado de Morelos. Un estudio desde la antropología visual con perspectiva de género*, 2012.

Este corto recupera la vida cotidiana, pensamientos, cosmovisiones y sentimientos de dos mujeres artesanas nahuas, mientras nos muestra las diversas expresiones identitarias femeninas en Hueyapan, Morelos.

Duración: 20 min, 50 seg.

Año de realización: 2012

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=nM3kfAO6c1E&t=13s>

- ***Movimiento Restaurador de la Democracia Sindical-MRDS.***

Documental que narra parte de la lucha sindicalista de los telefonistas frente a líderes charros, a finales de los años 50 y principios de los 60.

Duración: 58 min, 24 seg.

Año de realización: 2014-2015.

Trabajos audiovisuales. <Proyectos comunitarios>

- ***Bixom Tiw (fiesta en la altura)***

Video documental resultado del *I Taller de Video Social Participativo y Memoria Histórica en Tamaletóm, San Luis Potosí, comunidad Teenek.*

Sinopsis: A partir del ritual de vuelo llamado, *danza del gavilán* se muestran la importancia y los significados que tiene para la comunidad Teenek esta ofrenda a los elementos sol, fuego, agua, aire, cielo y tierra, pues son indispensables para el ciclo y reproducción de la vida, así como para mantener esta costumbre ancestral.

Duración: 13 min 41 seg.

Año: 2011-2012

Disponible en: <https://vimeo.com/217304008>

- ***Chuukul Mimlaab (Bordado Teenek)***

Video documental resultado del *I Taller de Video Social Participativo y Memoria Histórica en Tamaletóm, San Luis Potosí.*

Sinopsis: Corto documental comunitario que muestra los significados del bordado teenek, su relación con la naturaleza, con la vida cotidiana de las mujeres bordadoras y el origen del dios teenek Diphaak.

Duración: 9 min, 59 seg.

Año: 2011-2012.

Disponible en: <https://vimeo.com/217304008>

- ***Dhipaak. Espíritu del maíz***

Video documental resultado del *II Taller de Video Social Participativo y Memoria Histórica en Tamaletóm, San Luis Potosí.*

Sinopsis: Un grupo de personas de la comunidad de Tamaletóm reconstruyen mediante el audiovisual y la tradición oral, el mito de origen del dios teenek del maíz, Dhipaak.

Duración: 11 min, 20 seg.

Año: 2015

Disponible en: <https://vimeo.com/209263808>

- ***Shan Dany (Bajo el cerro)***

Video documental resultado del III Taller de video comunitario en Santa Ana del Valle, Oaxaca.

Sinopsis: A partir del taller se reflexiona sobre el trabajo y la vida cotidiana de hombres y mujeres que mantienen latentes sus oficios desde los valles centrales, de esta forma se muestra el proceso del tejido en telar de pedal a partir de la experiencia de organización comunitaria-familiar de la comunidad zapoteca. El documental refleja los espacios cotidianos, las vivencias e historias locales por medio de la palabra de sus personajes, así como las problemáticas para la conservación de estos oficios.

Duración: 29 min, 31 seg.

Año: 2016-2016

Disponible en: <https://vimeo.com/188091728>

- ***Vivir mi ser mujer. Xkáll gunnâá ribànya***

Video documental resultado del taller Identidad y derechos de los pueblos para el video comunitario. Nuestra imagen, nuestra palabra. En Santa Ana del Valle, Oaxaca.

Sinopsis: Tres mujeres jóvenes zapotecas, exploran sobre su propia vida, trabajo y ocupaciones, sus gustos y deseos, sus aspiraciones, enojos y tristezas a partir de un taller comunitario de realización audiovisual. Se entrelaza así una narrativa que nos permite saber qué significa ser mujer en la comunidad de Santa Ana del Valle, Oaxaca, México.

Duración: 23 min, 58 seg.

Año: 2018-2019.

Disponible en: <https://vimeo.com/327401010>

- ***Soy mujer alegría soy mujer poder***

Sinopsis: Cortometraje documental realizado a partir de una entrevista a la Sra. Eva Bautista, médica tradicional y curandera zapoteca de la comunidad de Santa Ana Del Valle, Oaxaca. Narra los motivos y deseos que la llevaron a aprender el oficio de curar, su empeño para acceder al conocimiento, así como la dedicación y determinación que le permiten consolidarse como una mujer sabia, convencida de su poder de sanación.

Duración: 15 min, 41 seg.

Año: 2021.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kjC9gZ2hpgw&t=16s>

- ***Tejedora de destinos***

Sinopsis: Documental animado que se centra en la historia de vida de una mujer indígena, artesana, tejedora, zapoteca, en Oaxaca, México. Patricia, quien se convirtió en madre muy joven, narra la pérdida de su esposo e hijo, el matrimonio forzado que vino después y las difíciles condiciones que tuvo que enfrentar para salir adelante al lado de sus hijas, convirtiéndose en tejedora de su propio destino.

Duración: 20 min, 36 seg.

Año: 2021.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=PFKDJ0VI9v4>

Premios de Tejedora de destinos:

- Premio al Mejor Cortometraje Latinoamericano en el Festival de Cine Latinoamericano en Lenguas Originarias. Perú, 2022.
- Mención honorífica en el Festival Contra el Silencio Todas las Voces XII edición, en la categoría Mujeres, México, 2022.

Selecciones oficiales en festivales y otras exhibiciones:

- Ciclo de cine indígena en la novena edición del Festival de Lengua, Arte y Cultura Otomí FLACO. Universidad Autónoma de Querétaro, Qro, 2023.
- Selección oficial en el 7 Festival de Cine Etnográfico de Ecuador, 2022.
- Selección Oficial en el Festival Internacional de Cine de Guayaquil, 2022.
- Selección oficial DAUPARÁ Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia, 2022.
- Selección oficial en 4ª Muestra Itinerante de Cine y Video Indígena. "Voces, rostros y sonidos de nuestra tierra", Guerrero, México, 2022.
- Selección oficial Festival Contra el Silencio Todas las Voces XII edición, México, 2022.
- Selección oficial en la XVII Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la TV en México, 2021. Exhibición en Cineteca Nacional de México.
- Selección oficial en el 12º Festival Cine en Femenino. Colombia, 2021.
- Selección oficial en la Tercera Muestra Internacional de Cine del Istmo- MIC-ISTMO. Oaxaca, México, 2021.
- Selección oficial en El Lugar que Habitamos. Festival de radio y cine comunitarios. Oaxaca, México, 2021.
- Selección oficial en El Cine Club. Cine Comunitario Itinerante. Playa del Carmen, Quintana Roo, 2021.
- Reconocimiento especial en el V Encuentro y Muestrario de Investigaciones Audiovisuales- EMIA, en las categorías de mejor cortometraje y mejor sonido. Sahuayo, Michoacán, 2021.

Canales de televisión y plataformas digitales de cine:

- Canales 22, 22.2, Ingenio TV 14.2, Canal 23 Tlaxcala Televisión, Canal 28 Nuevo León, Canal 46.1 Tabasco.

-Plataformas Retina Latina y Filminlatino entre 2021 a 2023.

Conocimientos y especializaciones

- *Taller de Construcción Dramática*, impartido por la Asociación de Escritores Hidalguenses, A.C. Pachuca Hidalgo, 2001.
- *Taller de Construcción Dramática*, impartido por el dramaturgo Emilio Carballido en el Centro Cultural de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Pachuca Hgo, 2001.
- *Segundo Taller de Producción de Video Documental de corte Antropológico*. Impartido por Juan Diego Bautista de la Universidad de Bucaramanga, Colombia. UAM-I 2008.
- *1er Seminario de Antropología Visual* impartido por Mtro. José Manuel Escalante. UAMI. Julio 2009.
- *Taller de Fotografía Cinematográfica* impartido por la Lic. Desirée Gastón. UAM-I, 2009.
- *Seminario Voces híbridas: Ciudad, juventud e interculturalidad. Releyendo a García Canclini*. México D.F. 2009.
- *Taller de Producción de Video Documental*. Impartido por el cineasta Guillermo Monteforte. UAM-I, 2009-2010.
- *Taller de Video Documental*, impartido por la cineasta Lucía Gajá. Unidad de Vinculación Artística-UVA, Centro Cultural Universitario Tlatelolco- CCUT, 2011.
- *Seminario El feminismo y los hombres*, impartido por Dr. Daniel Cazés Menache. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades CEIICH, UNAM, 2011.

- *Seminario Hacia una sociedad del conocimiento en México*. Casa de las Humanidades-UNAM, 2011.
- Curso *La melancolía y sus ecos musicales* ciclo Grandes Maestros, impartido por el Dr. Roger Bartra. UNAM, 2011.
- *Seminario Internacional Acceso y Participación de las Mujeres en las Industrias de Comunicación*. CEIICH-UNAM, 2011.
- *Seminario Epidemias y Catástrofes en seis lecciones fílmicas* Aula Magna de la Filmoteca de la UNAM, 2011.
- *Curso Apreciación Cinematográfica: Los primeros 50 años del cine, antecedentes y construcción de la gramática cinematográfica*. Impartido por el Mtro. Joaquín Rodríguez. Filmoteca- UNAM, 2011- 2012.
- *Coloquio Internacional Ciencias sociales y documental* en el marco del VII Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra el silencio todas las Voces. UAM-X, FCPyS- UNAM, 2012.
- *Diplomado Internacional Los desafíos del feminismo en América Latina* impartido por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México CEIICH-UNAM, 2012.
- Taller *Testimonios y entrevistas para la realización documental*. Impartido por Marta Rodríguez y Fernando Restrepo. Cine documental, conflicto y memoria. Instituto de Investigaciones Estéticas, Centro Cultural Universitario, UNAM, UAM-I, 2013.
- Cuarta Escuela de Derechos Humanos por la Memoria, la Verdad y la Justicia. Organizado por Acción Urgente por la Defensa de Derechos Humanos A.C. ACUDDEH y Comité Cerezo México, 2014.

- *Seminario de investigación: Las mujeres indígenas jóvenes como sujeto social y de estudio.* Proyecto de investigación: Mujeres indígenas jóvenes organizadas en México: construcción de un sujeto de derechos desde las identidades juveniles emergentes, en colaboración con la Coordinadora Nacional de Mujeres Indígenas de México (CONAMI), CEIICH-UNAM, 2017.
- *I Curso de Especialización en Investigación Social con Imágenes,* impartido por la Dra. Lourdes Roca, a través del Laboratorio Audiovisual de Investigación Social-LAIS del Instituto Mora y el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, Michoacán, 2017.
- *Taller Anatomía terapéutica de la violencia de género: Identidad, cuerpo y espacio.* Impartido por la Mtra. Rosa Elena Arteaga, a través de la Sociedad Mexicana de Prácticas Narrativas y Trabajo Comunitario S.C, Ciudad de México, 2017.
- *Seminario Sociología de la Imagen-Pensar con los pies en la Tierra.* Impartido por Silvia Rivera Cusicanqui, Colectivo Ch'ixi. La Paz. Bolivia, verano 2018.
- *Taller Identidad y Género,* en el marco de la V Caravana de Cine Árabe e Iberoamericano de Mujeres, organizado por Ojo de Agua Comunicación, realizado del 26 al 29 de julio, en las instalaciones del Museo del niño, Oaxaca de Juárez, Oaxaca, 2018.
- *Taller Casandra de antropología. Claves feministas para la vida.* Impartido por la Dra. Marcela Lagarde y de los Ríos. Organizado por Colectiva las Sincréticas. Ciudad de México, del 20 de julio al 6 de octubre de 2018.
- *Seminario Estudios del Patrimonio Fotográfico en México: Experiencias tempranas y retos de hoy con los acervos fotográficos como bien patrimonial.* Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, Ciudad de México, de mayo a noviembre de 2018.
- *Seminario Bitácora Metodológica,* Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, a cargo de la Dra. Lourdes Roca, enero a diciembre de 2018.

- *Taller de Introducción a la Economía Social y Solidaria con enfoque de Cooperativas Culturales.* Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través de la Dirección de Desarrollo Cultural Comunitario y la JUD de Innovación Cultural, impartido del 8 al 12 de abril de 2019 en las instalaciones del Rule Comunidad de Saberes.
- *II Seminario de investigación: Las mujeres indígenas jóvenes como sujeto social y de estudio,* coordinado por la Dra. Jahel López Guerrero, impartido en la modalidad presencial. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, CEIICH-UNAM, 28 de febrero al 13 de junio de 2019.
- *Taller Casandra de Antropología Feminista. Claves feministas para la construcción de la autonomía.* Impartido por la Dra. Marcela Lagarde y de los Ríos, organizado por Colectiva las Sincréticas. Ciudad de México, del 17 de mayo al 7 de septiembre de 2019.
- *XII Curso sobre Lenguaje Audiovisual e Investigación Social.* Impartido por el documentalista Gregorio Rocha. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, a través del Laboratorio Audiovisual de Investigación Social. Impartido del 23 al 27 de septiembre de 2019.
- *Seminario de Teoría del Desarrollo.* Conferencias Magistrales de Boaventura de Sousa Santos. Instituto de Investigaciones Económicas. Universidad Nacional Autónoma de México, 5 y 6 de febrero de 2020.
- *Conversatorio virtual: Claves feministas para autoestima de las mujeres.* Organizado por la colectiva Topías. Grupo de Formación Feministas Lagardiana. Impartido por la Dra. Marcela Lagarde, con una duración de 3 horas. Agosto de 2021.
- *Taller Casandra de Antropología Feminista. Nosotras en la pandemia.* Impartido por la Dra. Marcela Lagarde y de los Ríos. Organizado por la colectiva Topías. Grupo

de Formación Feministas Lagardiana. Impartido virtualmente, con una duración de 24 horas divididas en sei sesiones. De diciembre de 2021 a enero de 2022.

- *Seminario Cultura Feminista*. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades- CEIICH-UNAM y Cátedra Internacional Marcela Lagarde y de los Ríos para Estudios de Violencia de Género. Septiembre 2021-febrero 2022.
- Seminario Cartografías Críticas "*Buscadoras: la experiencia y saber de las mujeres ante la desaparición forzada en México*" Universidad Autónoma Metropolitana. Del 16 de marzo al 9 de abril, 2022.

Actividades de docencia y formación

Sinodal en tesis de licenciatura:

Txinda. Tejido de mujeres en la mixteca de la costa. Tesis de licenciatura en antropología social. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Diana Martínez García, 2019.

Ser mujer en el Estado de México: Estrategias de resistencia en contextos de violencia. Tesis de licenciatura en etnología. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Mariana Lyn Martínez Hinojosa, 2019.

Hacia una antropología de las emociones. El caso de la mayordomía del señor de la esperanza de Santiago Chazumba, Oaxaca. Tesis de licenciatura en antropología social. Escuela Nacional de Antropología e Historia. María Fernanda Rivera Bautista, 2020.

- Socia del Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales, A.C. (CEAS). Desde agosto de 2022 a la actualidad.
- Integrante del Proyecto CORDILLERA. Plataforma digital de divulgación cultural del saber latinoamericano, 2022 a la actualidad.
- Idiomas

Inglés intermedio

Portugués intermedio

Enlaces trabajo académico y canales audiovisuales

- Perfil Academia edu <https://uam-i.academia.edu/YeridLópezBarrera>
- Colectivo *Intersticio visual*
Canal en vimeo: <https://vimeo.com/intersticiovisual>
- Yerid López Barrera
Canal en vimeo: <https://vimeo.com/yeridlopez>
- Canal en youtube:
<https://www.youtube.com/channel/UC2uzFYSu4pnL2h-fbTwCqXQ>

Publicaciones

- 2020. López Barrera, Y. Género y video comunitario. *Revista Cambios y permanencias*, 11(1), 1190-1214.
<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/11116>
- 2021. López Barrera, Y. *Corto documental. Vivir mi ser mujer. Xkáll gunnâá ribànya*. *Revista Narrativas Antropológicas*, 3(2), 75-76.
<http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo:21489>
- 2023. López Barrera, Y. A las mujeres y sus historias de dignidad. *Cordillera.eu. Plataforma del saber latinoamericano*. https://www.cordillera.eu/Pacha_01/a-las-mujeres-y-sus-historias-de-dignidad/
- 2023. López Barrera, Y. Tejedora de destinos. Documental feminista, etnografía y procesos creativos. *Revista Narrativas antropológicas*, 4(8), 30-43.
<https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/narrativasantropologicas/article/view/19510>